

A maior tiragem de todos os semanarios portugueses!

NUMERO 24

PREÇO AVULSO 1 ESCUDO

12 PAGINAS

O DOMINGO

SEMANARIO
R. D. PEDRO V-18
TELE. 6371-N. LISBOA

ilustrado

AGENTES EM
TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRAZIL

NOTÍCIAS & ACTUALIDADES GRÁFICAS - TEATROS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTÓRIOS & UTILIDADES.

O MAIOR JOGADOR
PORTUGUEZ
DE FOOT-BALL

Chiquinho!

VENCEDOR

E' proclamado pelo nosso grande concurso desportivo o jogador internacional, formidavel guarda-rede do Sport Lisboa e Bemfica, Francisco Vieira, com 2043 votos contra 1971 a favor de Jorge Vieira do Sporting Club de Portugal.

(Ver dentro a noticia do escrutinio)



F. VIEIRA

comentarios

O cúmulo do absurdo

Na já cronica questão das taxas militares ha um absurdo que a título de mera curiosidade para a historia das nossas contribuições, aqui archivamos.

Um cidadão é chamado ao serviço militar. Cumpre com a lei, é soldado e aprende os respectivos exercicios.

A certa altura adoece e uma junta reconhecendo-o incapaz para o serviço, dá-lhe baixa. Fica esse cidadão pagando uma taxa militar até aos 45 annos, pelo facto de ser doente. Mas, mais ainda: o pae do dito cidadão, tambem paga outra taxa pelo filho, como «ascendente responsável!»

Se se trata da hereditariedade, a moral deve então ser esta:

Paga o filho por ter sido filho daquele pae, e paga o pae que tal filho leve!

Mas, não haverá neste paiz uma cabeça no seu lugar para olhar a serio para estas coisas inacreditaveis que se dão nos nossos impostos?

No seu lugar

Não temos côr politica—mas não abdicamos do nosso espirito critico perante os acontecimentos graves da nossa terra.

Temos nelsido aos julgamentos dos illustres officiaes que formaram os corpos directivos do «18 de Abril», e dali trouxemos uma confortante e consoladora certeza. Nesta valia de laima em que anda envolvida a «élite» da munda e do poder entre nós: ainda ha homens que sabem o que devem a si proprios.

Vimos chorar homens do povo, generoso e rude, deante dos depoimentos de Filomeno da Camara e Raul Esteves. Não houve um só que engeitasse responsabilidades e não se assistiu portanto a cobardia de tantos outros julgamentos. Jorge Botelho Moniz, um rapazote energico, voltou-se para os generais e disse-lhes: «Sinto-me aqui melhor no banco dos Reus do que ali fóra». Não se lhe pode negar coragem moral.

Victoria Casino Restaurant

Em Paço d'Arcos passamos o verão admiravelmente. Com a abertura do novo Casino, as noites, essas terriveis noites das praias e terminas, são admiravelmente preenchidas, não lhe faltando nada para se passarem umas horas agradaveis.

SANTA IGNORANCIA



—Aquella é a mãe do meu filho?
—Não sei! Sou da provincia!

Má Língua

BANQUÊTES...

Porque será, já tenho perguntado—que quando um cavalheiro se distingue por perpetrar um livro plagiado ou conquistar algum emprego «pingur»

Idgo uma duzia ou mais de creoulas, armadas em activa comissão, organizam «banquetes»—com farturas capazes de arrumbar um comilão?

Comer, — por um curioso preconceito— é a unica (e cruel!) necessidade que os homens tem sempre satisfeito perante numerosa sociedade...

Mas, mesmo assim, lá tem, por mais que a dêem, uma marea de instincto natural: o genio mais genial, encaçando alme, realiza vis fúnebres de um animal.

Se a um porco que em occasões piccaminhas seu moribundo sentir evidenciam, entre varias bebidas espumosas servirem delicias «tourne-dos»

se a um publico insignie, que do Tacho se arvorou em ferreiro guardo-costas com muito brando de innocente Glaxo em bolsellas Gernold servirem pastos

se, a um senhor qualquer que tem Ord-Cruzes, por ter fallado a ama palavra doce, forem servir entre cristas e luras salada de pepino e paxa-espada;

se enfim, a qualquer vulto em evidencia servirem o pado que mais lhe agrade occaso lico accorrendo a refolgencia que elle hade ter para o postuidade?

Não vejo em quã A Historia hade fallar sem olhar aos petiscos engulidos; se João nos felizes de Balthazar não conta que lhe fuziam effecidos.

Nem conta que a caneta de Herculano fosse um osso de frango, ou de morango, que cahisse do prato de um fulano banqueteado nas Cortes de Lamgo...

Talvez possam cuidar que eu fallo assim com tão furioso e doutado assomo, porque nenhum banquete é para mim; — e fallo, e fallo, só porque não come.

Não sei lá se no fundo do meu ser germina esse invejoso pensamento... Se sim, — e alguns o fiam a saber, — que por mais que se maltem a comer não me fazem «cozmer» que têm talento.

écos

Foguetes de... lagrimas

Na Praça dos Restauradores costumam as empresas de corridas de bours fazer annunci as suas funções com uns tantos foguetes de lres respostas na vespera da corrida.

Até aqui não tem o anno coisa de maior vicio ser a continuação de uma tradição de gostos estupidos e ineptamente aliqetada.

O que porem não aquece na mesma ordem de ideias, e o caso de, ou porque o fabricante seja mau, ou porque o fogueteiro não saiba do silecio, nos lançamentos dos foguetes nem sempre estes vão para o ar e de quando em quando acontecem virem estalar sob os pés de quem toma um pouco de fresco nas varias explanadas circunvizinhas.

Senta-se um cidadão a tomar a munda prosaica campinhada e de duas por tres vae-lhe um rebentar de bombas por debaixo dos pés que o desgraçado julga que estão a proclamar outro regime de equaldade e fraternidade e mil lhe chega o corpo para o assio.

Recomendamos o caso a Sociedade Propaganda de Portugal já que a C. M. L. anda a pensar nos passos que a Companhia Cartu tem de distribuir gratuitamente aos nui dignissimos vereadores...

A cidade onde a gente se aborrece

Recebemos um album com a documentação grafica da magnifica «mise-en-scene» daspirituosas revista de André Brou. Nele fica um belo retrato de bom gosto artistico de Henrique Santana, o habil director artistico do Eden-Terito.

TAÇO

Gogolito de Santa Justa

Por lhe notarmos uma certa vocação, aconselhamos-lhe: Deixe o humorismo que é muito mais difficil da que pensar. Tente qualquer coisa no genero das nossas novelas, rapidas, sem elevações litterarias, profundamente humanas e focando casos dos nossos dias.

40 graus á sombra

Tanto se disse que este verão se parecia extraordinariamente com o inverno, que de repente, por pirraça concertada, eis sobre nos um suadouro de sol violento que Lisboa durante dia e noite anda sem colete e de boca aberta.

As bebidas frescas vendem-se nos almindas, ás pipas, nos chafarizes ha bichas em busca de agua que, regando o estudo que se vem fazendo da dez anos, lude fallar por fora na opinião de todas as entidades encarregadas de mandar «nisto».

PARA ANIMAR



—Não ha mais remedio que morda-lhe as duas coxas!
Mas não se assuste que antes de um par de dias estara a pé!

questão prévia

TIREI-ME dos meus cuidados e fui até ao Arsenal passar uma tarde destas a ouvir os interrogatorios dos presos politicos duma das ultimas e definitivas revoluções instestinas.

Achei a sala do fisco curiosamente arranjada. Em torno dumas mesas de pinho algum havia pregado um saioite de favela de algodão encarnada, não sei bem com que fim.

Devia ser a indumentaria da justiça, aquela justiça que precisa que os advogados usem ainda um guanta-po preto e os meirinhos um balandrau seito. Havia cadeiras de espectadores e bancos de reus chebrava aquele biotido de infantaria de antiga memoria, e «Deus me perdoe!»—havia tambem um ar irresistivel de opereta em certas fardas agaloadas dum oiro buralo.

Quvi, nessa tarde singular, o depoimento de dois homens velhos, e o dum rapazote: Filomeno da Camara e Raul Esteves os mais velhos; Jorge Botelho Moniz, o mais novo.

Estavam em frente deves homens, com pouco ar de accusadores, uma meia duzia de generais—e esses generais tinham mais a expressão de reus que a de julgadores.

Lia-se-lhes na fisionomia: «estamos aqui e não sabemos bem porque». Houve um reu que ergueu a voz e lhes disse: «estou aqui melhor moralmente do que se estivesse nas cadeiras de V. Ex.ª». Esta frase estava no ambiente da sala, e na totalidade do publico que a ella assistia.

Os mais velhos falaram em nome do passado. O mais novo falou em nome do futuro. Cometeram estes homens afinal um crime, ou, pelo contrario, arriscaram bencolas e abnegadamente a sua tranquillidade e as suas vidas na ideia generosa da bem comaria?

O paiz não é um centro partidario nem um almoco politico, por muito bem que se coma e por muitos talheres que haja a mesa. E é o paiz que manda de direita. Ha der ou dore

homens publicos em Portugal que se supõem os estadistas predestinados a salvar «isto». Estão convencidos de que a sua ação individual e a sua energia de combate são as qualidades indispensaveis a redempção coletiva—quando, se estivessem dispostos a não almoçar mais juntos e a trabalhar com intelligente accordo, acabariam por vencer individualmente.

Alva-o de Castro, Cunha Leal, Antonio Maria da Silva, José Domingues dos Santos, Domingos Pereira, Bilio Camacho e outros que tal, não são homens de genio, nem nada que se lhes pareça. Mas, se as suas intelligencias medianas egualassem o seu bom senso, teriamos de facto uma «élite» interessante e capaz de guiar regularmente os nossos destinos. E, essa «élite» para governar, não pode dispensar, seja ella radical ou reacionaria, a força organizada do exercito.

Os officiaes presos agora, disseram: Nós somos a força e queremos applica-la bem.

Quem a quer aproveitar? Correram todos a pucha-la para cada lado, e dahi resultou que ninguém a obteve, e ninguém dela tirou o proveito justo. Por isso na sala do Risco entre as mesas de saioite vermelho não ha neste momento nem reus nem accusadores, mas um ameno cavaco de officiaes que estão representando infelizmente uma dolorosa farça.

AOS NOVOS

O «Domingo Ilustrado» não segue a doutrina de restringir as suas colunas apenas aos amigos. Por isso em breve vai abrir um concurso de novelas, no estio das que temos publicado.

No proximo numero daremos as condições desse concurso.

O que se lê

A BAILARINA LOIRA—por Augusto Navarro (Poeta, 1925).

O romance «A Bailarina Loira», que julgo ser a estreia do seu autor, se não revela grandes qualidades de imaginação, distingue-se pelo sereno ambiente estético que envolve as suas páginas, onde não se nota o desorientado balbuciar duma primeira infância literária.

O sr. Augusto Navarro, que tem todas as probabilidades de vir a impor o seu nome, consegue recrear a atenção do leitor, narrando um qualquer «fall-divers» de carácter amoroso, isto, só por si, é prova de reais méritos.

No entanto, parece-me que o novo autor só terá a lucrar se não esquecer que o «romance de arte», género de nebuloso destino que tem em D'Annunzio o seu representante máximo, exige qualquer coisa mais do que uma indistinctível vocação. Exige um absoluto equilíbrio de forma, um forte poder de domínio e de «controle» sobre a própria espontaneidade, e, sobretudo, uma claríssima noção do que se joga, em literatura, o ridículo e o sublime...

No «Bailarina Loira», o sr. Navarro conatua «quasi» distorcer a falia destes atributos, falta que é inevitável num principiante. Mas isto só é razão para que antes de escrever outro «romance de arte» reflecta bem que, perante essa variedade literária, as atitudes do leitor costumam ser apenas duas: bocejar ou vibrar de entusiasmo... Ora nem todos os «romances de arte» têm a boa sorte de «A Bailarina Loira», que obriga o leitor a uma nova atitude: admirar, admirado de não bocejar...

VOCABULÁRIO TÉCNICO PORTUGUÊS—INGLÊS—FRANCÊS—por P. de Carvalho Henriques (Lisboa 1925)

Este livro não é apenas útil a engenheiros e arquitetos, porque o seu aparecimento veio preencher uma lacuna que só não terá sentido quem anda completamente alheio a quais quer leituras de carácter científico ou mesmo quem não pretenda ser um simples leitor consuetudinario, e, por isso, não reconheça a vantagem de ter à mão um instrumento que permita tirar quaisquer dúvidas sobre o significado de termos técnicos que, em obras de todo o género, são hoje frequentemente empregados.

CRONICA PAIXÃO—paródia em verso por Carlos Penabaz de Cruz (Lisboa, 1925).

É um comentário em verso a um livro de rimas chamado «Sinfonia Paixão». No fim da paródia vem também por paródia... uma compilação das referências que os jornais devem fazer ao folheto do sr. Carlos Cruz.

Só por falta de espaço não transcrevo a que atribuído ao «Domingo Ilustrado» e que escrevo como se fosse, realmente, da minha autoria. Faço apenas a restrição de que não empregaria, por imprópria, a palavra «poetisa», e de que tendo de escolher entre a paródia e o livro que dela é alvo, não me encontraria em tal dificuldade que fosse necessário ir impertunar o diabo, para lhe decidir, eu optava sem hesitação, pela obra do sr. Cruz...

Teresa LEITÃO DE BARROS

FALSA GARANTIA



—A senhora disse-me que as lavas me durariam um ano.
—P' verdade e depois?
—Depois... perdidas garantem!

Crónica alegre.

Carta aberta a uma senhora que veraneia em Cintra

LAMENTA V. Ex.^a o facto de eu me deixar ficar por Lisboa, despresando as bucólicas poesias dessa linda terra, com prejuizo violento dos meus destemperados nervos e da minha sensibilidade, já tão roçada da vida alfacinha.

De facto, também eu lamento que assim aconteça mas, depois que os illustres hoteleiros da nossa patria, deslberaram descobrir o Brazil nas aldeias de cada um, as praias e termas

impostos. V. Ex.^a ali sustenta uma guerra constante com as moscas e as formigas. Por cá succede o mesmo com a diferença da guerra ser muito mais violenta.

Ahi não ha carne, não ha fruta, não ha legumes não ha peixe, não ha nada.

Em Lisboa succede perfeitamente o mesmo.

V. Ex.^a se vai passear um pouco, vem para casa coberta de poeira e com os olhos inflamados. A mim, basta-me atravessar o Rocio, para me succeder exactamente a mesma coisa.

Aos domingos, tem V. Ex.^a de vir até Lisboa afim de angariar donativos com que possa manipular um insufficiente jantar para as pessoas que a visitam. Aquel, livro-me facilmente do aperto porque ninguém me visitará, visto ser habito velho ir passear-se ao domingo para fóra.

No que respeta a falta de limpeza, também os que ficam na cidade estão muito melhor servidos que V. Ex.^a. Ahi, ainda chove de quando em quando, aqui nem isso.

Distrações? Passeios?

Ninguém extranhará que eu que fico em Lisboa, vá passear um dia a Cintra, ao passo que toda a gente achará extranho que V. Ex.^a que foi para Cintra, venha passear um dia a Lisboa.

Já vê pois V. Ex.^a que afinal, feitas as contas, eu ainda ganho ficando em Lisboa.

—Mas—dirá V. Ex.^a—E o ar? E o sol?

O sol é perfeitamente o mesmo só



com a diferença de ali escurecer medonhamente a pele e aqui nem por isso, e a respeito de ar, se caio na asneira de dormir de janela aberta, é um ar que me dá!

A mudança de ares?

V. Ex.^a não faz a mais pequena ideia do que custa agora uma mudança! Olhe que só por levar uma carta á Rua das Pretas, pede qualquer moço vinte e cinco tostões!

Não minha senhora. O veraneio é um defeito que tem de ser suprimido depois que as cidades como Lisboa, atingiram o desenvolvimento proprio das grandes capitais.

Quantas vezes V. Ex.^a não terá suspirado pela sua cama de Lisboa e seu marido não se terá zangado porque a escova do fato não tem sitio certo!

Emquanto que se V. Ex.^a não fosse para fóra, tudo estaria em ordem, a tempo, sem louca partida nem vestidos desbotados pelo sol.

E quer V. Ex.^a uma grande prova das minhas razões? A' volta toda a gente lhe perguntará porque não vem mais gorda, ao passo que a mim, ninguém querará saber se estou mais magro.

Henrique Roldão

NO PROXIMO
NUMERO

UMA GRACIOSA
NOVELA HUMORISTICA

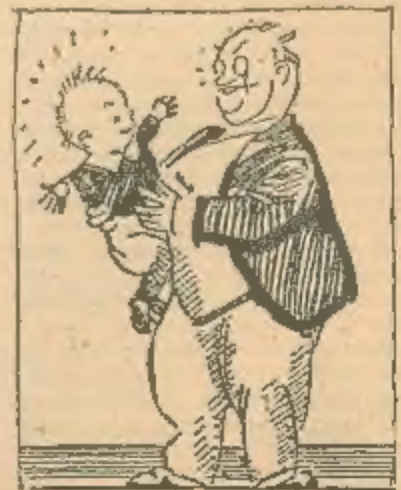
O HOMEM QUE
SE FARTOU DE
SER HONRADO

ORIGINAL DE
André Godim

O CASO DO
SILVESTRE

CRONICA ALEORE
DE
HENRIQUE ROLDÃO

ASPIRAÇÃO



A CRENÇA—Abalos e coledos!
O PAE—Que disse desgrandio?
A CRENÇA—Quero ser analfabeto para chegar a ministro de Instrução!



OS SPORTS NA PROVINCIA O nosso grande concurso de foot-ball

(DOS NOSSOS CORRESPONDENTES ESPECIAES)

PORTO

11 Kilometro lançado

PORTO, 1—36.º. Foi a quanto sobiu, á sombra, o mercurio no passado domingo. E ao sol teve o escrevinhador que estar na Avenida da Boavista, esperando, umas poucas de horas. Na nossa terra a vida decorre sempre entre esperas. Mas apesar de estarmos absolutamente habituados a esperar, no domingo... desesperamos. A culpa evidentemente foi do Sol. Os organizadores não tem nada que ver com a carícia dos seus raios. Nem tampouco foram eles que obliquaram o eixo da Terra. Mas como quasi tudo tem um fim, cerca das 4 h. Iniciaram-se os percursos.

Resultados:

- 3.ª categoria—Indian-J. J. Gonçalves
- 4.ª " —Salmon 6 Joaquim Esteves.
- 5.ª categoria—Bugatti-Alfredo Marinho.
- 6.ª categoria—Bugatti-Carlos Bleck.
- 7.ª " —Turcat Mery—Mario Martins.
- 8.ª categoria—Turcat Mery — Mario Martins.
- 9.ª categoria—Bugatti—José Ferrelinha.

Carlos Bleck ganhou o 1.º Premio da classificação geral com a media de 121 h. O melhor lançamento foi feito pelo Turcat Mery em 29 s.

A pista,—que a Camara Municipal civilisou,—fez decerto lembrar aos carros as belas estradas dos seus paizes. Organização: Se nos esquecermos da intoleravel espera e da cronometragem electrica encravada, foi boa.

Concurrença: Razoavel.

Faltas de comparença: Muitas, se a inscrição era como se disse de cincoenta carros (?).

WATER-POLO

O match (final) em que o Nautica bateu o Commercial por 5 x 1 foi muito pitoresco sobre todos os pontos de vista. Resultou numa verdadeira exhibição em conjunto de eloquencia, box e water-polo. De eloquencia porque os jogadores inflamados (estando eles na agua, a imagem é arrojada) com o andamento do jogo trocaram entre si frases verdadeiramente lapidares. Para a outra vez será conveniente requisitarem-se alguns tiquifrafos para que tão expressivas orações passem á posteridade. Como é inevitavel, a assistencia tambem por vezes pediu a palavra. De Box porque a «noble art» foi empregada constantemente. Abundaram os directos com as mãos e os indirectos com os pés e para terminar houve a indispensavel desistencia dum dos contendores; naturalmente foi o vencido que abandonou. Resumindo: uma lastima, uma vergonha.

Em Leixões realizou-se o festival nautico. Não assistimos. Pelos jornais soubemos que resultou animado. O Beira Mar de Aveiro evidenciou-se.

A prova do Atleta Completo levada a efeito no Palacio de Cristal pelo Sport C. do Porto foi ganha por Antonio Jorge Dias seguido por Luiz Rumbra e Adolfo Brito.

R. ENCARNACÃO

Setubal

SETUBAL, 20—Reuniu em assembleia geral o Victoria Foot-Ball Club, para approvação do relatório e contas, e eleição dos novos corpos gerentes, para 1925-26. Antes da eleição foram aprovados por unanimidade diversos votos de louvor, um dos quaes á impresso.

Para meza da Assembleia Geral, foram electos: Presidente Henrique Rosa; vice-presidente Eugenio Moreira Rodrigues; 1.º secretario Cristiano Abreu; 2.º secretario, Antão Mendes. Direcção, Presidente Mariano Coelho, vice-presidente Luiz Carvalho d'Oliveira; 1.º secretario, Alves da Mota; vogares: Manuel dos Santos e João Bicho; Tesoureiro Augusto Tormenza.

Suplentes: Augusto Pedrosa, Eduardo Silva, Manuel Silva e João Duarte. Conselho fiscal, Pedro Caracho, Carlos Sá Teixeira e Jorge Ramundo.

Na Quinta da Bela Vista, ao Rio da Figueira, adquirida por arrendamento, o Uniao Foot-Ball Comercio e Industria, terreno para ali ser construido o seu campo de jogos.

SETUBAL, 24—Organizado pelo Sport Club Figueirense realizou-se hontem uma prova ciclista num percurso de 30 quilometros.

Chegaram em 1.ª, 2.ª e 3.ª legares, José Augusto, Edmundo Fava e Joaquim José Rolão.

Em todos os dias uteis das 21 as 24 horas, até 5 de Setembro, encontra-se aberta a inscrição para os socios do «Victoria» que desejem praticar o foot-ball, na proxima epoca.

Para os nossos pobres

Transporte.....	86\$00
Estam é toda a minha vida. . .	3\$00
Um que ama uma Herme- garda.....	1\$50
Acesnoe Mariu.....	\$50
Robison soldado.....	5\$00
Irlandezes e Mondego.....	9\$00
O melro ferido.....	2\$50
Um assinante da Agencia de Gouveia.....	10\$00
Gustava.....	2\$00
Um Coruchense.....	4\$00
Fernando Rodrigues.....	20\$00

A transportar..... 143\$50

Reunimos nas salas da nossa redacção um grande grupo de amigos e sportistas e perante eles procedemos á contagem dos selos com os votantes tendo-se logo verificado uma grande maioria nas senhas com os nomes de Jorge Vieira e de Francisco Vieira.

Contando-se e verificando-se a contagem obteve-se para

Francisco Vieira..... 2.043
e para Jorge Vieira .. 1.971

o que tornou vencedor o famoso guarda-redes do Sport Lisboa e Benfica, que assim ficou historicamente como o jogador portuguez que em 1925, num concurso popular e enorme obteve o maior sufragio para as suas eminentes qualidades footballisticas.

Daqui felicitamos o grande «sportsman» e o velho e prestigioso club de que faz parte, na convicção de que, com este modesto esforço da nossa parte em alguma coisa contribuímos para manter o entusiasmo que deve rodear o grande espectáculo desportivo que é o foot-ball.

Foram depois verificadas as listas dos jogadores mais votados, tendo-se chegado á estas conclusões que foram examinadas por todos os presentes.

Cesar de Matos . . .	387 votos
Antonio Pinho . . .	326 »
Victor Hugo	212 »
João Francisco. . .	193 »
Jaime Gonçalves . .	191 »
Tamanqueiro	109 »

Além destes jogadores mais alguns obtiveram votos, inferiores porem em numero, a uma centena.

Ha 10 listas inintelligiveis, sendo uma delas, com o nome de Vieira, que não sabemos a quem attribuir, se á Jorge se á Francisco.

Oportunamente procuraremos o en- sejo de entregar á Francisco Vieira, o Premio de Vencedor deste coucurso, o que faremos de acordo com a Direcção do Club a que pertence, e desde já os nossos parabens pela victoria que acaba de alcançar e que o é, de facto, por partir donde parte.



Barreira de Sombra
(crónicas tauromáquicas)

CAMPO PEQUENO

OM pouco mais de meia lotação, realisaram-se na terça-feira duas corridas na mesma noite, sendo a primeira para adultos e vacinados e a segunda para menores donzeis e castos, como casta foi o trabalho que executaram.

Os touros da primeira corrida, propriedade do nosso primeiro levador, sr. dr. Emilio Infante, saíram llo bravos que o seu dono e se abor foi vitoriado por vezes e chamado á arena, recebendo bastantes e justos applausos.

Na lide a cavallo, sobresaiu o valente e entusiastico profissional Antonio Luiz Lopes, que farteou dois touros talvez os mais «atrevesados» da manada, nos quaes prendeu alguma ferragem de grade mestre.

Ricardo Teixeira, que abriu praça com um touro bravo e voluntario —a melhor da corrida— depois de ter cravado tres compridos e um curto, aplaudidos, teve a infelicidade da montada ir abaixo das mãos, sendo cavaleiro, cavallo e touro «embrulhados», precisamente no mesmo sitio onde o astudoso Fernando de Oliveira sofreu a sua colbida mortal.

Após o desastre de Ricardo Teixeira, colbida de muito aparato e pouca importancia, aquele voltou á arena e quando recebia uma cari-

nha manifestação de todo o publico, é acomehido de uma sincope, sendo novamente levado á enfermaria, de onde voltou pouco depois, completamente reabilitado.

O espada «Rafaelillo» collocou alguns pares de bandarilhas e com o capote e a muleta desenhou qualquer coisa que não desagradou a uma parte da assistencia.

Segue-se o intervalo e depois abre a corrida infantil, o jovem cavaleiro de 12 anos. Artur Costa, que foi vitoriado no final do seu trabalho.

O seu colega, tambem minúsculo, Henrique Sales, de Santarem, sobresaiu no toureio e equitação, dando mostras de vir a ser no futuro um excelente cavaleiro.

O espada «Lafarque», de 62 centímetros pouco mais ou menos... brincou com dois «chibitos», quasi invisiveis, ouviado muitas palmas e olés.

A direcção das duas corridas a cargo do ex-bandarilheiro Manuel dos Santos, satisfez.

ZEPEDRO

Corte de cabelo a senhorãs

Pelos ultimos talhes francezes, Pessoal muito habilitado, na mais elegante e bem frequentada casa de Lisboa.

GOLDEN PALACE

RESTURADOREG

BARRETO & GONÇALVES, L^{DA} JOIAS RUA EUGENIO DOS SANTOS, 17
ANTIGAS E MODERNAS

Telefone N. 3759

TIVOLI

O GRANDE CINEMA.
INSTALAÇÕES DE SU-
PERIOR CONFORTO.
OS GRANDES FILMS
MUNDIAIS RENOV-
TAMENTE.



F O Z
O GRANDE MUSI-
C-HALL O ESPECTA-
CULO MAIS VI-
BRANTE, VARIADO
E MODERNO DE
LISBOA.

Cinemas, Teatros e circos

A' Sucapa... o momento teatral Lolita Baldó

Floridor e Burromeu

Luiz Ruas, o último empresário a abandonar a barricada que por tempos defendeu o teatro das arremetidas milicianas, pensou agora em voltar de novo às lides administrativas. Traçou com Ilda Stichini e Rafael Marques e propoz-se a fazer a exploração do Teatro Apolo.

Chegou-se à Inspeção Geral dos Teatros (uma espécie de Teatro Novo com domicílio no Ministério da Instrução) e ali soube que... não podia fazer a exploração sem apresentar um flador de 130 contos.

Argumentou, puxou pelas suas rações de empresário oficial, sem dividas, com mais de vinte anos de honesta vida teatral, mas a esfinge ficou imóvel.

Logo os actores já falados para a companhia, viram o caso mal parado e a exploração por aqui abaixo quando Luiz Ruas teve uma ideia. Que Rafael e Ilda formassem a empresa e, como a Inspeção Geral dos Teatros não teve a menor duvida em aceitar Luiz Ruas como flador d'aquelles dois artistas, eis que o teatro abre dentro da lei!

E Luiz Ruas descobriu que pode ser flador dos outros mas não pode ser flador de si proprio!

Dinheiro para o Nacional

Ainda não ha quem vele o cadaver do Teatro Nacional. O Sr. Bento Manua, que está mal do estomago, mandou dizer que só lá ia com plenos poderes.

Tremeram algumas salas—e foram logo ao ministerio algumas caixas. Parece-nos inutil tanta reviravolta pois já se sabe de ante-mão que o que convém ao Nacional é uma pessoa que pague aquilo que o Estado não quer ou não pode dar.

Seria útil um anuncio nestas alturas concebido assim:

TEATRO NACIONAL
ALMEIDA GARRETT

«Capitalista disposto a perder 100 contos retribuidos com algumas peças originaes e de desagrado certo, precisa-se»

No ministerio da Instrução se diz:

J. Carlos S. Luiz Salão Foz Avenida Politeama E d e n Nacional Apolo

Pequeno temporariamente. Fechado temporariamente. As maiores atrações de Music-Hall. Brevemente Maria Malibrança de Carvalho. Encantos com o «Lão da Estrela» da Pareira, com Cloby. Em breve «Frei Tomaz», revista. Fechado temporariamente. Choro do Monte Cristo com Rda Stichini e Rafael Marques.

TREMIDINHO

Simbolo do teatro português, passa a ser o nosso critico teatral

Não mais «André Godim!» não mais «Homem que passa!». Do proximo numero em diante, «Tremidinho» o conhecidissimo aficcionado do nosso teatro, passará a assinar as criticas das peças que se representem em Lisboa.

Não deve parecer estranho esta colaboração.

«André Godim» conhece e é conhecido em todos os nossos teatros. Prendem-n'o amizades, simpatias e infelizmente, como a gente de teatro em Portugal, mora toda na mesma escada, não podia usar de seu criterio como devia. Ou dizia bem e passava aos seus proprios olhos por imbecil, ou dizia mal e lá tinha o visinho do primeiro andar ou do segundo, a bater-lhe á porta zangado.

Tentou resolver o caso com as «criticas a rir» mas não remediou o mal. Nos outros teatros achava-se piada, mas no local onde falava a critica, tudo andava de heico cahido.

«Homem que passa» tem os mesmos defeitos por isso, na boa intenção de bem servir os nossos leitores, em harmonia com os lindos espectaculos que os teatros de Lisboa nos veem oferecendo ha uns tempos para cá, resolvemos convidar o «Tremidinho» que ninguém de boa vontade poderia tomar como faccioso, vendido a empresas, impingidor de traduções ou encarregado de tornar «estrela» qualquer actriz sem valor.

Profissional de Teatro, «Tremidinho» conhece á maravilha o nosso meio. Ele proprio é um simbolo do nosso meio teatral. Fraco, com trinta e seis doenças conhecidas, ora cae ora se levanta, empurões da direita, encontros da esquerda, tal como a nossa querida arte dramatica e os intelectuaes que a compõem, «Tremidinho» vai por certo mostrar a que vale e, ao pé de tantos criticos que pela imprensa andam largando lidas, ele não fará má figura e ainda poderá levar as lampas a muitos consagrados.

Não mais «André Godim!» Não mais «Homem que passa!» Tremidinho! Tremidinho! e só Tremidinho!

A. C. T. T. Incomprehensível

Na passada segunda-feira houve uma assembleia geral de actores e actrizes. Diziam os programas que se lá tratar de «casos gravissimos» e por isso, a affluencia foi anormal. A's tantas o sr. presidente declarou aberta a sessão e entrou na ordem dos trabalhos: «Casos gravissimos para a classe dramatica».

Ninguém toma a palavra e todos esperam que alguém fale.

Então o sr. presidente vendo que ninguém sabe o que são os casos gravissimos, delibera encerrar a sessão.

Parece porem que o caso foi apenas um true-reclame do homem do bufete para ler mais alguns comensaes...

Almoços de homenagem

Beatriz Delgado a mais pagã das

nossas poetisas, acaba de ser contratada para o Teatro Maria Victoria onde irá representar o genero revista.

Não comentamos o facto da creadora do «Homem do papagaio» ingressar n'um genero que a alta critica lizitana considera inferior. Cada um pôde fazer do talento que tem o que melhor lhe der na gana. O que merece o nosso reparo é o facto de ser oferecido á illustre futura-vedeja um almoço de homenagem pelo seu recente contrato!

Pois a crise dos desempregados de teatro é tão grande que, quando uma actriz recebe um contrato já é caso para um hamquete?!

O Halcato da critica

Um grupo dos jornalistas que costumam habitualmente fazer nos varios jornais as noticias de teatro, officiou ao Ministro da Instrução solicitando-lhe passa-porte diplomatico para o nosso

A nossa pagina Actualidades Graficas publica hoje o retrato de Lolita Baldó, autentica estrela de baile no visinho reino e que ao Alhambra veio dar noites verdadeiramente sensacionais de arte e de beleza. Lolita Baldó, peregrina figura de artista e de mulher formosa, dotada de involgar elegancia, sempre correcta nos seus bailados, escolhidos entre os de maior sensação, trazendo a rigor, estilizando o seus donososos requiebrons, é hoje uma real sal bailarina, rival das mais conhecidas bailarinas da Hespanha artistica, daquelas a que o grande publico chama «nonie de cantoras». A sua carreira feita nos mais categorizados palcos hespanhoes, das mais importantes cidades, tendo, ainda ultimamente, feito uma larga temporada no «Estambul» de Madrid, tem sido coroada de constantes triunfos e recebido as mais estrondosas ovações. E natural é que assim seja pois Lolita Baldó possui todas as caracteristicas d'uma verdadeira celebridade, marcando garbosamente os seus bailados regionalistas, bailados que ella estudou procurando na origem, viajando nas lindas terras do seu pais.

Lolita Baldó não é uma fantasista de baile. Os seus numeros são a expressao maxima dos bailados populares ou dos bailes de sala primorosamente copiados do natural. Quando a gente vê Lolita Baldó dançar, o espirito não se cansa de admirar e as horas decorrem num embevecimento, num extase que só termina quando os ultimos acordes das suas castanholas se perdem no espaço. Então as palmas estragem empolgantes e significativas, ressam como que impellidas por um extranho fluido communicativo da impressao causada pela insigne bailarina.

A vinda de Lolita Baldó a Lisboa é um verdadeiro acontecimento artistico que muito nos apraz registar e um esforço que muito honra o Alhambra.

presado colega Alvaro Lima ir ao estrangeiro estudar as organizações congeneres, e notificando ao titular daquela pasta o seu intento expresso de immediatamente se organisarem, a bem do teatro português.

Creimos piamente nas suas boas intenções, assim como temos a certeza de que Alvaro de Lima podera fazer uma linda viagem, o que sinceramente lhe desejamos, mas não encontrará por toda a Europa nenhum sindicato, de criticos.

Será bom recordarmos que precisamente neste momento, a França pela boca dum dos seus eminentes homens de teatro, teve esta frase desoladora:

— Criticos? Não prestam. Se prestassem faziam peças...

Maria Victoria

A peça de actualidade, tão querida do publico, «Zab-pão» com Laura Costa, a encanadissima divette em varios nomes e sempre repellidos.

UMA NOVELA ALEGRE
COMPLETA

A novela macabra

Engraçada pagina da pitoresca vida interna dos jornaes onde se revelam ao leitor episodios duma profissão ele desconhece.

Os homens que vivem á sombra da morte são mais ou menos filósofos. Não é cangalheiro quem quer. E' preciso ter tido na vida um momento de decidido bom humor—ou antes, de evidente superioridade, para se escolher justamente como modo de vida—a morte dos outros.

A qualquer de nós repugnar-lhe-hia passar os seus dias entre longos caixões de chumbo, passeando continuamente os olhos sobre as lamuriosas dedicatorias do «eterna saudade» e da «última homenagem respeitosa», escolhendo tranquilamente entremeios dourados para os esquifes singelos ou argolas de prata para «as ricas urnas de mogno» que guardam para os seculos os homens de negocio. E, no entanto, ha saudáveis familias completas que vivem a enterrar os outros, explorando comercialmente as ultimas vontades e as ultimas vaidades—vivendo seguramente assentes sobre esse eterno principio de exhibição tão velho como a propria humanidade.

Pois são essas pequenas profissões feitas á margem da morte, e algumas pelas á sombra dos jornais, que hoje em cavaco ligeiro se abrem aqui deante dos nossos leitores.

Aquella secção da necrologia, que os grandes órgãos publicam sempre, dá trabalho a fazer.

E' preciso uma engrenagem especial, instalada pelos hospitais, pela policia, pelas agencias funebres, para a trazer em dia. Em geral o informador dos obitos é uma pessoa considerada nas redações e que gosa dum certo pres-

é sempre de certa idade, ganha não só pelos jornais para onde informa, como de varias outras origens.

Ganha pelas agencias funebres desde que consiga uma referencia á casa que trata do funeral, e ganha ainda pela familia do morto.

O informador, correio, com uma vara de funeral de primeira classe, apresenta-se em casa do illustre extinto. Bate á porta. Dentro o sussurro e o escuro das casas dos mortos.

Ao principio ninguem sabe se é um amigo do morto. Então, avançando, inquiri a meia voz: O cadaver está visível? Indicam-lhe a camara ardente, e ele entra, considera em volta o ambiente, ouve os suspiros fundos e sorve o cheiro a flores. Ha sempre um minuto de recolhido silencio até que o informador se dirige ao herdeiro ou ao descendente que ali governa e com um ar pungido diz, em confidencia. «Eu sou dos jornais...»

—Ah! o senhor é...

—Sim senhor. Ha-de-me dar uns apontamentos.

Vão então para a casa de jantar, e com as janelas cerradas, vêm os detalhes biográficos.

E' aqui o momento do nosso homem entrar a matar.

—Deseja com retrato?

—Ah! pode levar retrato...?

Se vê alguma exaltação, o informador balbuciará: «E' a ultima homenagem...» É certo que ninguem resiste! — Quanto custa?

—São mais vinte escudos.

E, o retrato lá vai, restando ainda acrescentar que no jornal, por cada retrato de morto a empresa pa-

ga certa quantia ao informador.

A's vezes o desgraçado informador corre seca e méca para encontrar o morto.

Conta-se que um velho informador do «Noticias» soube da morte de determinada individualidade de importancia ali para a Costa do Castelo, e correu ao local onde sabia que aproximadamente morava a victima. Subiu escadas, desceu escadas, bateu em dezenas de portas, correu de cima a baixo e de baixo a cima, meia duzia de vezes a ingreme calçada—e o morto sem aparecer.

Por fim, já descorçoado bateu ainda uma vez e perguntou á creada.

—Fol aqui que faleceu uma pessoa?

—Sim, senhor... Está ali...

—Ora ainda bem!!—disse o pobre homem numa explosão de alegria.

Mas nisto,—oh! fatalidade, terrível—sahiram-lhe de dentro de casa os filhos do morto e desancaram-no que o iam deixando sem concerto!

Apesar destes contratempos a profissão é invejadissima.

Quando morre um informador, os empenhos para o substituir são ás duzias. E' que é uma brincadeira que deixa 100 a 150 mil reis por dia. O outono é uma epoca cheia e por cada cruzinha preta que tu, leitor, vês no «Noticias»—ha um cavalheiro que cobra esse autentico imposto da morte, a que tu mesmo não farás excepção, a menos que previdentemente deixes nas tuas disposições. Dispensa de todo o coração o retratinho e a «última homenagem»...

E' ainda por intermedio duma informação de redação que eu te posso referir hoje, leitor ingenuo que apenas conheces a fisionomia externa da vida, e para fechar esta pagina, um curiosissimo e veridico caso, onde a par do engenho, da filosofia e até do bom-humor, ha o quer que seja de superior no desprezo e no conceito desta farça que se chama «a nossa vida».

Existiu ainda não ha muito em Lisboa um homem que vivia muito bem á sombra dos mortos.

Logo de manhã o homemsinho em questão lia nas gazetas quem morrera. Usava permanentemente uma «lavalère» negra e finha por debraz dos seus olhos de miope o ar dum velho operario cansado e doente.

Apresentava-se e batia á porta do falecido. E, com uma attitude de completo desenho teatral, dizia, tratando o extinto pelo seu nome proprio, por exemplo: Posso vêr o cadaver do Luiz? Se era alguem de familia que vinha



—Deseja um retratinho? E' a ultima homenagem...

á porta, perguntava logo: Conheceu-o? —Fomos companheiros de escola—deixa-mo vêr?

Comovida com estas explicações, a familia trazia-o até junto do cadaver. Ali, o homem poderia ter esta exclamação: Pobre Luiz, como estás transfigurado!

—Deixem-me ficar um pouco junto dele!

E, com a cabeça entre as mãos, o «amigo de infancia» sentava-se junto do caixão e ali permanecia larguissimamente tempo.

Chegava a noite, e á hora a que todos estão já mais ou menos farto de velar o cadaver, aquele homem começava a ser mesmo uma utilidade.

De madrugada, quando todos tomavam o café e as torradas, quem o esqueceria? Era-lhe então fornecido em paga dessa imprevista dedicação, um serviço completo.

Quer dizer, na peor das hipóteses este pobre diabo, que era um valdevinos sem eira nem beira, tinha passado uma noite debaixo de telha, quente, junto das velas funebres e do cheiro das flores.

Numa noite de inverno e de chuva o caso não era para regellar. Além disso tomara á custa do morto o seu primeiro almoco.

Mas, isto na peor das hipóteses, porque, em geral, contava que, sempre que o falecido o encontrava, lhe dava uma esmola. E eles haviam sido velhos companheiros de escola a que os destinos diversos separara—e esta nota romantica da velha amizade correspondia sempre a um obulo generoso.

Tens pois, leitor, duas coisas a fazer, urgentemente (longe vá o agorral) E vem a ser: pôres nas tuas ultimas disposições.

1.º—Não quero derradeiras e respeitadas homenagens por 20 escudos.

2.º—Não tive companheiros de infancia com gravata á «lavalère».



«O amigo de infancia», com a cabeça entre as mãos velava o cadaver até á hora do café...

tigio junto das empresas. E' que o necrologio é uma secção de responsabilidade e o faltar duma noticia de morte é uma falha jornalística de importancia. O arrematante dessas noticias, que

SENHORA DA PIEDADE

Pequinino contode amor cruel
e real. Nole passa o sopro da
morte prontamente esqueci-
da. Lolo. Apenas gasta dez mi-
nutos...

HENRIQUE acompanhou o medico até ao pátio da escada, os nervos vibrando numa extranha emoção de duvida:

—Então que diz doutor? É de cuidado a doença?

—Bastante! Quando teve sua mulher o primeiro ataque?

—Ha seis meses! Quando ainda eram noivos! Uma manhã teve uma imolpse horrível mas julgámos que fosse da garganta!

—Eu não quero desengana-lo nem dar-lhe esperanças vãs! Uso o sistema



—Estou melhor! muito melhor! então? não chore...

de dizer a verdade! Sua mulher tem um pulmão inteiramente atacado e o outro já com algumas cavernas!

—Então...

—Tem de a levar imediatamente para fora! As hostias que receitei farão palar-lhe o sangue mas precisa de um tratamento rigoroso e imediato. Leve-a para o Caramulo, por exemplo! Um grande soteço, nada de passeios, nem de fudiga!

—Compreendo, doutor!

—Não lhe prometo a cura completa! —o doutor reparando que os olhos de Henrique se enchiam de lagrimas, atulhou rapido estendendo-lhe a mão

—Repouso, ar, e terá vida para alguns annos...

No dia seguinte ao que chegaram ao Caramulo, a alma de Henrique encheu-se de esperanças. Emilia tinha dormido a noite de um sono, sem losse, sem dores e pela manhã, os seus olhos tinham quasi readquirido aquele brilho alegre que Henrique tanta vez tinha contemplado sorrindo, quando ainda noivos se namoravam...

O director do Sanatorio tinha aconselhado um passeio á montanha, e os dois, ele muito alegre com aqueles sinais de saúde que via abrir circulos rosados nas faces dela, Emilia, sentindo-se melhor, livre daquela tosse horrível que lhe abria o peito em dores cruéis e lhe punha na garganta uma chaga aberta, uma dor que a sufocava sem piedade.

Em volta, os longes iam-se pouco a pouco fundindo num azul aguado. Um

vale enorme, como uma mancha gigante de verde, alastrava-se, subia encostas, abria clareiras de esmeraldas nos fundos negros das montanhas.

Henrique apontou uma cadeia de montes altos, tintos de luz nos picos:

—Vês alem, a Serra da Estrela!

—Tão alta! Parece que toca no céu! E aquele arvoredor muito grande?

—É o Bussaco, a mata!

—Que lindo tudo isto! Chega a cansar os olhos, de olhar tão longe! Tanta distancia!

—Sentes-te bem?!

—Sinto! Ha tanto tempo que não respiro assim! Tenho um pouco de frio!

E logo Henrique, abotoando-lhe a gola do casaco de peles:

—Queres descer?

—Pois sim! O medico disse que não me demorasse muito no primeiro passeio!

E os dois desceram de vagar, ele estendendo-lhe a mão com cuidado, ela quasi feliz, sentindo o vento afagar-lhe docemente os cabelos, numa carícia amiga...

Ao oitavo dia, Emilia não poudo occultar que se sentia peor. A pontada no peito voltara mais aguda, mais cruel, e quasi não podia abrir os olhos por causa das tonturas.

E agora, de novo na sua casinha do Conde Redondo, tão alegre dantes, as horas da noite passavam horribéis, em estremeções de tosse violenta. O ar da montanha que nos primeiros dias lhe tinha dado tantas esperanças, lora a causa daquelle subito avanço da doença.

Henrique ouviu o medico:

—Demasiado tarde! O sanatorio agora só lhe faz mal! Leve-a! Leve-a!

E agora, n'aquelas horas pavorosas, sentindo o vento forte que lá lora começava a abrir redemoinhos de folhas secas na Avenida, Henrique via aquella vida ir apagando se pouco a pouco, n'uma lenta dor de sofrimento!

—Hoje estou melhor, vez? Não acredita?

—Acredito sim!

—Olha quando eu estiver boa, havemos de fazer uma grande viagem, sim?!

—Sim! Sim!

—Mas para que tens lagrimas nos olhos?

Então! Agora que eu estou melhor! Levas-me amanhã a passear? O medico disse que eu precisava de distração! Levas, sim?!

Verás como eu já não preciso do teu braço para me encostar! Sinto-me outra! Daqui a um mez estou boa! Anda, agora vae trabalhar! e não penses mal, não?

—Não, meu amor!

—Vae, anda! Sinto sono!

Mas d'ahi a horas, enquanto Henrique tentava trabalhar no seu escritorio que ela dantes tanto alegrava, Emilia, tapando a boca para que ele não lhe ouvisse a tosse, a face palida queimada de lagrimas, tentava ajoelhar-se na cama e, os olhos muito abertos a uma imagem sagrada que tinha suspensa na parede, murmurou febrilmente, num grande desespero:

—Minha Nossa Senhora! Fazei que eu não morra! Fazei que eu me cure! Ele sofre tanto! Tende piedade, minha Nossa Senhora! Fazei que eu não morra! Tende pena d'ele, do meu Henrique!

Emilia fazia um grande esforço para não mostrar fadiga. Fugiam da Avenida. O movimento dos carros e da gente, fazia-lhe tonturas. Meteram á Rua de Santo António. E, sem curiosidade, para disfarçar o cansaço, Emilia parava a ver todas as montras e, falsamente, a ludir Henrique, tentava sorrir, mostrar que não sofria.

—Olha aquella boneca tão engraçada!

—É verdade!

—Já viste aquella jarrinha? É bonita, não é!

—Queres que l'a compre?

—Não! O que eu queria era uma Nossa Senhora! Uma medalhinha!

—Então entremos aqui!

E os dois enfiaram para uma ourivesaria.

A loja era d'um amigo de Henrique:

—O' Brito, tens medalhas com Santas?

—Tenho! A minha casa tem tudo e do melhor!—disse o outro n'um reclame gracioso, cumprimentando Emilia. —V. Ex.ª está melhor?

—Um pouco! Ha dois mezes, sahí hoje pela primeira vez!

—E logo se lembrou do Barreto & Gonçalves da Rua de Santo António!—e Brito tentava dar a Emilia um pouco de alegria—Ora aqui tem uma medalhinha! Nossa Senhora da Piedade!

Vae ser a sua padroeira!

—Deus o oiça!

—Verá! Verá que d'aqui a oito dias telefona para o N. 3759 e muito alegre dirá:—O' Brito! Mande-me cá o calceiro com um collar de perolas!—e o Brito, na santa intenção de alegrar aquella quasi-morta, soltava grandes gargalhadas.

Henrique sabia bem que não havia uma unica esperança. Emilia devia morrer antes de amanhã, como tinha dito o medico. Já não chorava. A sua face tinha adquirido a imobilidade das grandes dores. Ela chamou-o.

—Meu amor! Morro! Sinto que vou morrer! Já não te vejo! Não chores não! Então, Deus não quiz... Paciencia... Olha, guarda a medalhinha com a Senhora da Piedade! Nunca te separe d'ela. Foi a ultima coisa que me comprou-le... Tral-a sempre contigo... Não a dês nunca, não?

—Aqui tens a historia!—disse-me o Brito—Agora compõe á tua vontade!

—E Henrique?

—Casa amanhã com a filha do Freitas Lopes.

—E a medalha?

—A Senhora da Piedade? Veio trazer-m'a ha dias, juntamente com outros objectos para derreter e fazer uns brincos! Creio que são para a nova esposa...

—E tu?

—Não a derreter! Queres vel-a?—e o



Algumas flores cobriam aquele pedaço de terra que exaudia para sempre, o corpo fronzido da pobre Emilia, da desventurada Emilia...

Brito abriu um estojo pequeno que tirou do cofre—Aqui a tens!

Era uma medalhinha simples, de ouro. Num lado tinha gravada uma santa, na outra face um nome de mulher: **Aquele que viu...** Emilia.

NÃO COMPREM SEM CONFRONTAREM PREÇOS NA
Perfumaria Flôr de Liz, L.^{da}
RUA NOVA DO ALMADA, 25 - LISBOA - TELEFONE 0 8898

TODOS OS GRANDES PRODUCTOS DE BELEZA
PERFUMARIA DA MODA RUA NOVA DO CARMO, 5
LISBOA

GRAFOLOGIA

O caracter revelado pela caligrafia

RESPOSTAS A CONSULTAS

SZIEG HOO.—Interessar-me-hia a sua análise feita com calma e mais documentos. Era-lhe enviar-me mais escrita. Respondo-lhe no tempo devido, visto perder o numero de ordem em esta resposta.

SIMPLICISSIMUS.—Caracter energico, acanhado a misar. Dedicado por impulso, e ao por calculo, inteligente, indulgencia intelectual. Optimismo, orgulho sem vaidade, curiosidade, ambigao, prodigio em dinheiro. Amante das artes e das mulheres, espirito critico, acerbado.

MARIASINHA.—Optimismo, inteligencia amável, boa memoria, amor a musica. Sentimento de poesia, generosidade, religiosidade sem agouro, ideias claras. Habilidade atual, equilibrio moral, amor aos bons livros.

REVOLUCIONARIO.—Inteligencia vulgar, memoriam, egoismo, vaidade pueril, indecisão. Reserva, vontade de saber, espirito religioso.

LEBAS.—Ordem, julgo claro, intuição, bom senso para tudo. Imaginação exaltada, romantismo, trato afivel, muita vaidade, palavras facis, novidade, muito amor a poesia e a musica, boa memoria, idealismo, discreção, tealdade, ideias ambicuosas.

MAR DA CANDOSA.—Muito inteligente, amor, trabalhador, dedicado, de ideias sãs. Muito forte de lutador pela vida, generoso, ideias, bom gosto. Ordem, metodo... falta a natureza que dá grandes indicações para a vida.

LIRA SOL DA NOITE.—Imaginção des-
mbeçada, vaidade, bondade, prodigalidade.
Integridade e qualidades mal aproveitadas,
sem nos objectos, boa memoria, dedicação
atividade. Amor às flores e aos livros, teimosa
em coisas sem importancia. Afecção. Mente
sem saber porque.

CAMELIA BRANCA.—Dedicação, espirito
ano, lealdade. Vontade forte, energica, força
para que chegue até aos outros. Bom gosto,
discreção, ordem.

ROBARKUI.—Força de vontade, sentimento
dever, ansiedade total de vaidade. Inteligencia
das, goitos sobrios elegantes, um tanto
distos por amor a humanidade. Ordem, ju-
dicio, amor à verdade.

ESADA.—Nervos desequilibrados, espirito
miso, boa inteligencia, idealismo, sentimento
de poesia (amargurada), pouco dominio sobre
a propria. Espirito religioso, amor aos livros,
equilíbrio cerebral.

SEMPRE FINA (?)—Equilíbrio moral, dedi-
ção, bom gosto, sentido pratico das coisas.
Vontade bem entendida, amor a estetica, bom
gosto artistico, frase facil e atraente.

**GRAZIELA (junto com Espada e Sempre
Fina).**—Grande imaginação, validade, nervos
moderos, voluntariosos, tenaz, inteligencia or-
gânica, optimismo. Energica, violenta á vezes
e temperamento, ideias largas e bondosas.

W.—E... orgulho e vaidade unidos a uma
grande creandice, é o que V. Ex. tem como
seu defeito. É ordenado, generoso, não des-
pega de trabalhar embora se queixe sempre.
Amável e assimila mal.

L. B. PALMA.—Grande força de vontade,
algumas impaciencias, ordem e curiosi-
dade. Simples, trabalhador e ambicioso, bom
dominio sabe sel-o quando convem. Genero-
sidade bem entendida, ideias e resoluções ra-
paz, optimismo, em arte sobrio e bom criti-
co pouco vaidoso.

FRANCISCO T.—Grande imaginação, ge-
nerosidade prodiga, desordem moral, idealista
modico, bom gosto, furioso em ninharias,
boa dominio de si proprio, para não dizer
idem. Curiosidade, tão pronto é optimista
como pessimista, sensualmente cerebral, ama-
vel e delicado no trato.

L. B. Borges.—Grande imaginação, força de
vontade impaciente, ideias largas. Generoso,
hábitos autoritários, grande inteligencia

mal aproveitada, real fidelidade espiritual, bom
gosto. Amigo do seu amigo, sensualmente ce-
rebral.

S. O. L.—Boa inteligencia, amor á sciencia,
originalidade, boa disposição de espirito. Sen-
timento do dever, equilibrio moral, generosi-
dade bem entendida, dedicação sem grandes
manifestações exteriores. Bom gosto artistico,
espirito fantasista, valente, impulsivo, ordem.

UODAMA.—Egoismo infantil, intelligencia
pouco cultivada, nervoso e deixando-se arrastar
pelo temperamento. Sensualidade forte, volun-
tarioso, prodigo por falta de calculo, valente,
vingativo. Gosta de comer bem, pouco vaidoso.

L. C. Q.—Bom caracter, trato stabilissimo,
talvez pelo habito de tratar com muita gente.
Ambicioso, tenaz, inteligente e franco, senti-
mento da arte em todas as manifestações.
Energico, arriscado, com os nervos bem domi-
nados, sem vaidade mas com um orgulho e
uma dignidade pessoal bem entendida.

GEORGE SAND (Belas).—Boa força de
vontade, tenaz e constante, detalhada pacien-
te, com boa saúde e nervos bem equilibrados.
De todas as paixões humanas, só a mulher o
consegue fazer desviar do seu passo ordenado.
Coleccionador, com bastante habilidade manual,
admira as grandes figuras. Energias, impulsiva-
vas, mas não é capaz de as sentir, o seu bom
senso, dete-n-o. Será um bom pai de familia.
A's vezes limpa o pé da sua secretaria.

CLAVE DE SOL.—Força de vontade, ner-
vos fortes bem dominados, ordem. Egoismo,
pensa bem as coisas antes de as fazer, muito
sensual, caracter Clementino. Bom gosto, acido,
optimismo, pouca validade.

LOTINHA (que tambem tem um Walter).—
Muita imaginação, intelligencia impaciente, gra-
diosa de movimentos. A's vezes pouco meiga,
excepcionalmente nervosa, intuição, caprichosa.
Teimosias pueris, bom gosto, amor ao livro e
veracidade.

H. C. Lopes (Porto).—Grande imaginação
e muita validade, optimismo, espirituoso, gene-
roso e dedicado, tem muitos amigos. Ideias
propias, muito bom gosto, inteligente, apre-
de tudo quanto quer, mas não tem metodo,
sentimento de poesia, dança bem e gosta de
dançar. Um prauinho religioso, são de espí-
to, amavel e bondoso.

UNE PARISIENNE.—Força de vontade
para tudo, energia moral, trabalhadora, inde-
nada. Hábitos de boa vida, optimismo, algo
ironica mas com bastante espirito. Bom gosto,
boa intelligencia, algo egoista e muito descon-
fiada.

UMA MULHER SEM IMPORTANCIA.—
Tranquidade porque assiste. Orgulho porque jul-
ga que se conhece a si propria e está muito
convençada de que tem razão. *Espirito bondoso
que chega a ser mordaz.*... a sua carta é o me-
lhor documento. Como sabe que não é egoista?
Amigão! Mas não se pode ter orgulho espiri-
tual sem ter ambições? E quer acreditar? Es-
tou muito mais convencida de que pertence ao
sexo forte... Peça-lhe o favor de me poupar
o espaço com explicações que nada adiantam,
praticamente. Tenho tão pouco espaço para
responder às consultas...

A DAMA ERRANTE

Muito importante.—São as des-
nas as consultas que recebo todos os dias.
Devido ao limite do espaço, não posso res-
ponder a todas as cartas tão rapidamente
como desejam os consultantes. As cartas são
numeradas pela sua ordem de recepção e as
respostas seguem essa mesma ordem.

Peço por isso aos meus clientes um pouco
de calma e paciência...

Tambem rogo o favor de não me mandarem
consultas escritas a lapis porque de nada me
servem.

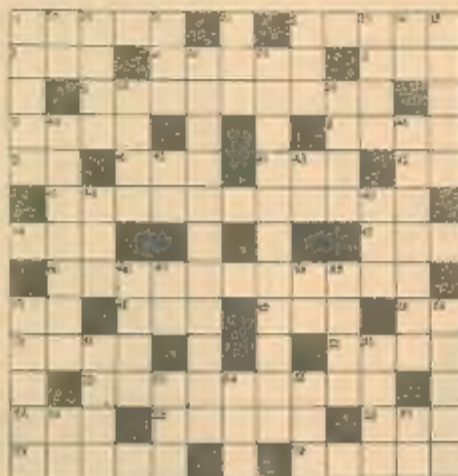
D. E.

Quer saber o seu caracter? As suas qualidades e defeitos?
Envie seis linhas manuscritas em papel não pautado, acom-
panhada de um escudo para—A DAMA ERRANTE—.

RUA D. PEDRO V, 18, -LISBOA

CAS PALAVRUCUZADAS

o passatempo da moda



HORIZONTALMENTE

1—permanecer 2—doce 3—oriental 4
—refrigerio 5—indivisivel 6—aflição 7—
uma das tunicas do globo do olho 8—
planta ortocaria 9—Nota musical 10—es-
pecie de antilope 11—som 12—unico 13
—predestinações 14—ensajo 15—ergue
16—acto de regressar 17—anel fino e
liso 18—gavinha 19—pronomo pessoal
fem. em inglez 20—opereta italiana 21
—outorgar 22—um dos elementos cons-
tituidos da atmosfera 23—volumes geo-
metricos 24—prefixo designativo de
"Terra" —25—aplica tintura 26—chios
27—ventos do oriente 28—metal.

VERTICALMENTE

1—ipédia 2—onomatopeia de chamar
17—rio italiano 29—contr. da prep. com
o artigo 30—idiota 31—quantidade
inumeravel (pop.) 32—gaste 33—dura-
ção 34—prep. latina 35—tumulto 36—vo-
livel 37—frustada 38—João (ling. anti-
ga) 39—preparo 40—viperino 41—musgoso 42—pron.
pess. max. em inglez 43—dialecto fran-
ces 44—aformenta 45—sala 46—pref. grego indicativo de
"a roda de" 47—outra coisa (ant.)
48—fudo 49—luziga 51—ave 52—escuro (ant.) 53—rio de Portugal
54—abreviatura da locução
"tudo se descobre" (em latin) 55—gracejar 56—pronomo 57—artigo arabe.

Decifrações do numero anterior

HORIZONTALMENTE

1—lactimeja 2—aim 3—uva 4—lagos 5—urano 6—cavador 7—atoado 8—nota 9—zero 10—
obi 11—mau 12—cu 13—idos 14—atar 15—ir 16—ira 17—rei 18—avolar 19—curadas 20—eb
21—os 22—ana 23—sim 24—alapar 25—ulanas 26—era 27—mau 28—ao 29—os 30—ha 31—mo
32—oreasa 33—supeto 34—sander 35—adoras.

VERTICALMENTE

1—liga 2—seva 4—latinos 6—cabe 7—as 8—no 14—arca 18—al 20—emanados 22—al 23—
saudoso 24—ama 25—um 26—coner 37—ir 38—juro 39—avil 40—assar 41—só 42—terra por-
tuguesa 43—re 44—arar 45—ou 46—edil 47—cabe 48—ora 49—arra 50—teu 51—só 52—alta-
dor 53—na 54—apanhar 56—in 56—mã 57—as 58—rã 59—fa 60—oã 61—ra 62—lui 63—ad
64—va 65—ad 66—pó 67—ai 68—ta.

IMPRENSA

INFANTIL

As crianças
portuguezas
começam a ter
já a sua im-
prensa pro-
pria. A nossa
gravura repre-
senta o mo-
mento em que
alguns peque-
nos do povo
compram os
Sportsinhos,
um novo jor-
nal lançado
pelo grande
orgão sporti-
vo Os Sports
e que mercê
da sua exce-
lente orienta-
ção obteve um
exito formida-
vel.



Actualidades gráficas

O 18 DE ABRIL

RAUL ESTEVES, figura de grande prestigio nos meios militares e que acaba de produzir enorme sensação com um depoimento

OS GRANDES SPORTS NAUTICOS



ANTONIO SOARES, o 2.º a chegar á meta na travessia de Lisboa e nadador de grande «fôrma».



Uma figura eminente do exercito e chefe revolucionario do 18 de Abril.

violentissimo, ao responder nos julgamentos do Arsenal, no tribunal militar que ali funciona para liquidação do 18 de Abril.

OS GRANDES SPORTS NAUTICOS



ALVES MIQUEL, grande nadador português que ganhou a travessia de Lisboa a nado, com uma prova brilhante.

SPORT NAUTICO



O «Az» feminino da natção portuguesa Estela de Carvalho a grande vencedora das ultimas provas nauticas.

NO TEATRO



LOLITA BALDÓ, a notavel bailarina que trabalha com enorme exito no Alhambra do Parque Mayer, sendo hoje o grande atractivo das noites de Lisboa.

BARROS 'QUEIROZ



O illustre Presidente do Conselho Administrativo da C. P. que legislou sobre passagens aos artistas dramaticos em «tournée» e cujo alto criterio preside aos trabalhos do grande organismo português.

PUBLICIDADE

BRISTOL
CLUB

O melhor
de
todos

SALÃO AMERICANO

AMPLO SALÃO DE BILHAR
COM TODOS OS CONFORTOS MODERNOS
Serve-se Cerveja e Café
Preços resumidos
AO CONFORTAVEL SALÃO
LARGO DO REGEDOR, 7

O melhor O. M. A melhor
automovei :::: marca ::::

O unico automovel bom

DR. ANTONIO DE MENEZES

Ex-avulso do Instituto para crenças nefastas
em Beilun-Lithem

ORTHOPEDIA

Rachitismo—Tuberculose dos ossos
e articulações—Deformidades e
paralisias em crianças e adultos

AS 3 HORAS

AVENIDA DA LIB. DADE, 10, 1.º LINDOIA

TELEF. N. 908

FOTOGRAVURA
NACIONAL L^{DA}



Rua da Nova 272
LINDOIA
TEL-NORTE-3538

BREVEMENTE A

A Novela do DOMINGO

O melhor vi-
nho de meza
é o COLARES
BURJACAS

RESTAURANT
Castelo dos Mouros
PARQUE MAYER

Variações de toques de guitarra pelos
distintos guitarristas
JULIO CORREIA E CESAR
TODAS AS NOITES
ABERTO TODA A NOITE

ATRAÇÕES PELAS MAIS FORMOSAS
ARTISTAS

Dancing—Orchestra Gounod
Das 5 da tarde às 1 da madrugada
TODOS OS DIAS NO

Alster Pavillon

R. das do Fregal, 41

UNICO CABARET ARTISTICO DE LISBOA—CAFÉ,
CERVEJA, WHISKY, COCKTAILS, EXOTIS, ETC.

QUERE CONHECER ALGUMA
COISA DE ESTILOS DE ARTE?
LEIA OS ELEMENTOS DE
HISTORIA DA ARTE
DE LEITÃO DE BARROS

4.ª edição á venda

SAPATARIA CAMONEANA

CALÇADO DE LUXO

FABRICO MANUAL. QUALIDADE IRRE-
PREENSIVEL.

VISITEM O NOSSO ESTABELECIMENTO

R. CONDE REDONDO, 1-A, 1-B

(AO BARRO CAMÕES)

OS APARELHOS FOTOGRAFICOS

"CONTESSA NETTEL"

CONTINUAM A BATER O RECORD
DA PERFEIÇÃO

GARCEZ, L.^{DA}

Rua Garrett, 88

TRABALHOS PARA AMADORES

O DOMINGO

ILUSTRADO

Antes agorava em toda a parte onde se acha hoje

BANCO NACIONAL ULTRAMARINO

SOCIEDADE ANONIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA

BANCO EMISSOR DAS COLONIAS

SÊDE—LISBOA, RUA DO COMERCIO
AGENCIA—LISBOA, CAES DO SODRE

CAPITAL SOCIAL
880. 48.000.000\$00

CAPITAL REALIZADO
880. 24.000.000\$00

R E S E R V A S
880. 34.000.000\$00

FILIAIS E AGENCIAS NO CONTINENTE:—Aveiro, Barcelos, Beja, Braga, Bragança, Cas-
telo Branco, Chaves, Coimbra, Covilhã, Elvas, Évora, Extremoz, Famalicão, Faro, Figueira da
Faz, Guarda, Guimarães, Leiria, Oporto, Ovar, Penafiel, Portalegre, Portimão, Porto,
Regua, Santarém, Setúbal, Silves, Tomar, Torres Vedras, Viana do Castelo, Vila Real, Trás-os-
Montes, Vila Real de Santo António e Viseu.

FILIAIS NAS COLONIAS:

AFRICA OCIDENTAL:—S. Vicente de Cabo Verde, S. Tiago de Cabo Verde, Loanda,
Bissau, Bolama, Kinkasa (Congo Belga), S. Tomé, Príncipe, Cabinda, Malange, Novo Re-
dondo, Lobito, Benguela, Vila Silva-Paria, Mossamedes e Lubango.

AFRICA ORIENTAL:—Beira, Lourenço Marques, Inhambane, Chinde, Teio, Quelimane,
Mocimboa e Ibo.

INDIA:—Nova Goa, Mormugão, Bombaim (Índia Inglesa).

CHINA:—Macau.

TIMOR:—Dili.

FILIAIS NO BRASIL:—Rio de Janeiro, S. Paulo, Pernambuco, Pará e Manaus.

FILIAIS NA EUROPA:—LONDRES 9 Bishopsgate E—PARIS 8 Rue du Helder.

AGENCIA NOS ESTADOS UNIDOS:—New York, 93 Liberty Street.

OPERAÇÕES BANCARIAS DE TODA A ESPECIE NO CONTINENTE,
ILHAS ADJACENTES, COLONIAS, BRAZIL E RESTANTES PAIZES
ESTRANGEIROS

A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUESES

O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAÑA

ANO - 48 ESCUDOS -

SEMPRE - 24 ESC. -

TRIMESTRE - 12 ESC. -

ASSINATURAS

COLONIAS

ANO, 52x30 - SEMESTRE, 36x24

ESTRANGEIRO

ANO, 64x64 - SEMESTRE, 32x32

ilustrado

NÃO FAZ CAMPANHAS - PUBLICA TODA A RECLAMAÇÃO JUSTA - NÃO TEM POLITICA



O 18 DE ABRIL

Um julgamento sensacional

Um grupo de officiaes onde está parte da elite do nosso exercito, fez o 18 de abril na convicção de com esse movimento salvar a Patria do descalabro em que a nossa pobre terra cahiu. As suas intenções eram puras, a sua nobreza impressiona. Os julgamentos da Sala do Risco, têm constituído o mais tremendo libelo acusador que se tem feito aos dirigentes do governo português.